

Schulinternes Curriculum im Fach Musik für die Klassen 1-10

Klasse	Niveau- stufe	Verbindlicher Themenbereich - mögliche Inhalte	Methoden und gegebenenfalls verbindliche Versuche	Kompetenzen, die auf der Niveaustufe erreicht werden müssen	Lehrwerk und Lektüren	Bezüge zu anderen Fächern, den BC Sprachbildung, BC Medienbildung, übergreifende Themen
1-4*	A/B	Grundlagen der Musik - Stimme als Klangerzeuger - Bodypercussion - Klangerzeuger in der Umwelt erforschen und unterscheiden - Tonhöhen, Tonlängen und Lautstärken - Elementare Instrumente mit unterschiedlicher Klangerzeugung - Blockflöte, Klavier und weitere im Klassenzusammenhang relevante Instrumente - Instrumentenbau /Projekte - Begriffsbildung im Bereich der Musiktheorie im direkten Bezug zu Gespieltem - Notation: grafische Notation und Einführung der Notenschrift im Violinschlüssel Form und Gestaltung - Liederarbeitung - Andacht- und Gottesdienstlieder (Struktur des Schuljahres an der Evangelischen Schule wird durch Kirchenfeste wesentlich mitbestimmt) - Geburtstagslieder ritualisieren - Blockflötenspiel: a) Experimentieren s.Singen	- Experimentieren mit Sprachklang und Rhythmus: Namen, Silben, Laute und Rhythmen darstellen - Materialkunde Holz, Metall, Plastik, Papier ... - Spiel auf selbstgebauten Instrumenten (Projektwochen) - Klangkörper erkennen - Lieder singen und gestalten - Andachten und Feste mitgestalten - Ausdrucksformen erproben - in Gruppen musizieren - Vor-Nach- und	A/B <i>Schülerinnen und Schüler können</i> ...mit der Stimme Geräusche und Klänge produzieren und in einen Kontext bringen ...elementare klangliche Gegensätze erkennen und Tonhöhen unterscheiden ...verschiedene Materialien für Klangexperimente und einfache Rhythmen nutzen ... unterschiedliche Klangerzeuger benennen ... die Blockflöte sachgerecht handhaben ...den Violinschlüssel erkennen und erste Noten benennen sowie spielen ...sich über Musik mit eigenen Worten verständigen ...ihre Stimme einsetzen und einfache Melodien nachsingen ... sich in gemeinsamen Musiziersituationen an vereinbarte Regeln halten/ anderen zuhören ... einfache Rhythmen und Melodien erfassen, Wiederholungen erkennen ... sich frei zur Musik bewegen und Bewegungen imitieren ... den Stimmungsgehalt von Musik beim Malen oder in	Anm.: Aufgrund der überwiegend musikpraktischen Ausrichtung des Unterrichts werden Lektüren oder Lehrwerke nicht benötigt. Zur Anwendung kommen ggf. eigens für die jeweilige Lerngruppe erstellte bzw. im Unterricht entstehende Arrangements. Liederbücher: Mein Liederbuch für heute und morgen, tvd	- Gesundheitserziehung: bewusster Umgang mit der Stimme - Materialien unter musikrelevanten Kriterien untersuchen und beschreiben - Religion - Sprachbildung
	A/B					

	<p>b) Liedbegleitung mit kleinen Motiveinwürfen c) Umgang mit der Griffabelle d) Improvisationen/ Erfinden eigener Motive ... - Liedformen nachvollziehen - Kanons als Form der Mehrstimmigkeit - Vor-,Nach- und Zwischenspiele - Gesten und Pantomime zur Unterstützung und Gestaltung - Bewegungen und Tänze zur unmittelbaren Umsetzung von Musik</p> <p>Gattungen und Genres</p> <p>- Lieder: jahreszeitlich bezogen z.B. <i>Es war eine Mutter, Schneeflöckchen, Bunt sind schon die Wälder...</i> - Instrumentalmusik der Schülerinnen und Schüler - Elementares Instrumentalspiel mit Orff-Instrumentarium u. Alltagsgegenständen - Werke der Orchester- Chor und Bühnenmusik - Instrumentalmusik mit Bezug zum Sachthema hören (z.B. <i>Wassermusik v. Händel, Frühling v. Vivaldi</i>) - Besuch ausgewählter Veranstaltungen z.B. <i>Paddingtons first Concert</i></p> <p>Einstudieren und Aufführen von</p>	<p>Zwischenspiele aktiv mitgestalten - Übungen zur Präsentation und Bewertung von Ideen und geübten Passagen</p> <p>- Strophe und Refrain, Lieder ohne Refrain, Lieder mit großen Wiederholungsteilen und minimalen Veränderungen z.B. <i>Singt ein Vogel</i></p> <p>- Tanzen: spontan und geplant</p> <p>- Singen, Inhalt reflektieren, Stimmungsgehalt benennen</p> <p>- eigenes Instrument vorstellen</p> <p>- rhythmische und ostinate Formen der Liedbegleitung - mehrstimmiges Spiel - hören und vergleichen - altersgerechte Höraufträge - Teile exemplarisch nachmusizieren - Klassenmusizieren als Mach-Mit-Arrangement - abgesprochene Bewegungen zu Motiven - Besprechung von Konventionen im Konzertleben - Übungen zur Stille und Konzentration</p> <p>Jahrgangsübergreifend als</p>	<p>Bewegungen aufgreifen ...sich wertschätzend über musikalische Leistungen äußern ... schildern, wo ihnen Musik begegnet und welche Personen beteiligt sind ... Musik von einem Tonträger abspielen und dabei eine situationsangemessene, gesundheitsbewusste Lautstärke wählen ... den Stimmungsgehalt von Musik beschreiben ... beschreiben, in welchen Lebenssituationen Musik für sie eine Rolle spielt ... eine angenehme Position zum Zuhören finden und Musik offen begegnen</p>		<p>Gesundheitserziehung: bewusste gehörschonende Lautstärke</p> <p>- Gesundheitserziehung Bewegung</p>
<p>C</p>			<p>C ...einfache musikalische Fachwörter verwenden ...ausgewählte Instrumente am Klang erkennen ...mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen ...ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten ...unter Anleitung musizieren, Vorschläge aufgreifen und umsetzen ...im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen ... auf der Blockflöte mehrere Töne sicher spielen und im Notensystem erkennen ...kurze Klangverläufe improvisieren und dabei auf die Impulse anderer reagieren ...ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher</p>		<p>- Bedeutsamkeit des Sachthemas „Wasser“ über die aktuelle Unterrichtssituation hinaus</p>

	<p>Musiktheater- oder Musicalwerken</p> <p>Wirkung und Funktion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik zur Ausgestaltung von Geschichten z.B. <i>Peter und der Wolf</i>, <i>Karneval der Tiere</i> - Tänze zu Festen und Feiern (Fasching: <i>Minuschka</i>) - Lieder und Instrumentalmusik zur Andacht - Gespräche über Textinhalte/ Beziehung Textinhalt/ Stimmung d. Liedes - Gespräche über die individuelle Bedeutung von Musik im familiären Bereich 	<p>Projekt: z.B. <i>Pantoffelpiraten</i>, <i>Eisbär</i>, <i>Dr. Ping und die Freunde der Erde</i>, <i>Zickenalarm etc.</i></p> <p>s. Orchesterwerke</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medien nutzen - Spiel-mit-Sätze - Tanzfolgen lernen und aufführen - Lieder singen und gestalten <p>Einladung von Familienmitgliedern, die Musik machen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orchestermusiker - türk. Balamaspilerin - Musik in Medien 	<p>singen</p> <ul style="list-style-type: none"> ... Bewegungen erfinden, kombinieren und auf die Musik abstimmen ... kooperativ und wertschätzend mit anderen Schülern zusammenarbeiten ... die Wirkung von Musikstücken vergleichen ... durch Musik ausgelöste Assoziationen in Bildern oder Bewegungen ausdrücken ... begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt und was sie verändern würden ... für verschiedene Anlässe Musik aus dem Medienangebot auswählen ... verschiedene Aufführungsorte nennen und die Art der dort erklingenden Musik beschreiben ... den Umgang mit Musik im Familien- und Freundeskreis untersuchen und Einflüsse auf die eigene Person beschreiben 		<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Musikmedien
D	<p>Musik im kulturellen Kontext</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik vor (...) Jahren - Lieder oder Instrumentalmusik der Herkunftsländer der Schülerinnen und Schüler - Lieder aus aller Welt 	<ul style="list-style-type: none"> - Exemplarisches Komponistenportrait: z.B. <i>Prokofieff+ Peter und der Wolf+ Symphonie classique</i> - Kinder fragen Eltern und Großeltern etc. nach Liedern - Projektwoche 	<p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> ... musikalische Bezugnahmen auf Außermusikalisches beschreiben ... ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen oder szenisch interpretieren ... musikalische Spannungsverläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren ... auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern zurückgreifen ... kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten ... sich im Notensystem 		<ul style="list-style-type: none"> - Wertschätzung unbekanntes Kulturguts - Kindheit in früheren Zeiten - Musikerberufe - Sprachliche Vielfalt der Lerngruppe als Chance

				<p>grundlegend orientieren ...an verschiedenen Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen ... auf der Blockflöte die C-Dur Tonleiter spielen ... in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge unterbreiten ... beim Proben und Präsentieren von Musik Aufgaben verlässlich übernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen ... ein Konzert oder eine Musikaufführung besuchen und sich darauf einlassen</p>	
5	<p>C</p> <p>Grundlagen der Musik</p> <p>Tonleitern - Aufbau und Klang - Dur-/ Molltonleitern gegenüberstellen/ am Klang unterscheiden - Instrumentalstücke und Lieder auf Tongeschlecht abhören - Taktarten und Notenwerte</p> <p>Notation: fortschreitend analog Blockflötenspiel - Streichinstrumente/ exemplarisch Geige*</p> <p>Form und Gestaltung - Ensembleformen (Chor,</p>	<p>- Blockflötenspiel in C-Dur - aktive Hörerziehung - Wahrnehmung von Intervallen - chromatische Glockenspiele entsprechend der Klaviatur - ggf. Handzeichen/ Solmisation - Spiel nach Noten/ Notation von Gespieltem - Instrumententeile benennen - Bogenbestandteile - Schülerpräsentation - Töne streichen (leere Saiten) - Spiel-mit-Stücke nach Rolland - Musikbeispiele in Poparrangements (z.B. <i>Beatles Eleanor Rigby</i>) und klassischer Musik hören - Cross-Over-Beispiele (<i>David Garrett</i>)</p>	<p>C</p> <p>...sich im Violinschlüssel orientieren</p> <p>...dynamische Veränderungen wahrnehmen und produzieren</p> <p>...den Unterschied von Dur und Moll wahrnehmen</p> <p>...die wesentlichen Bauteile eines Streichinstruments* benennen ... leere Saiten auf Streichinstrumenten zupfen und streichen und in ein Mitspielstück sinnvoll einbringen ... den Klang von Streichinstrumenten identifizieren</p> <p>... Lieder in anderen Sprachen</p>	<p>Detterbeck/Schmidt- Oberländer: Kursbuch Musik 1, Helbing 2013; Blockflöten Box, Acanthus ACM 254;</p>	<p>- * variabel, abhängig vom Vorkommen in der Klasse</p>

		<p>Orchester, Jazz-Band)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lied- und Songerarbeitung - aktuelle Songs adaptieren - typ. Begleitmuster der Rhythmusgruppe - aus einem Popsong - rhythmische Notation - perkussive Verfremdungen <p>- Bekannte Lieder (auch aus Gottesdiensten) z.B. „Du hast uns Herr gerufen“, moll, „Herr, gib mir Mut zum Brücken bauen“, Dur</p> <p>- Kanons kreativ gestalten z.B. „Halt das Känguru fest“, „Mango-Kanon“</p> <p>Gattungen und Genres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kammermusik <p>- Rondo /Solo-Tutti Formen</p> <p>- Vergleich mit Strophenlied</p> <p>- Musiktheater: jahrgangsübergreifend s.1-4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oper - Klassenrap <p>Wirkung und Funktion</p> <p>Seltene Klänge im Gottesdienst: z.B.. <i>Bethlehem-Rap</i></p> <p>Schwarzlicht, z.B. Grieg: „In der</p>	<ul style="list-style-type: none"> - aktuelle Songs adaptieren - typ. Begleitmuster der Rhythmusgruppe erlernen - mit perkussiven Verfremdungen experimentieren - rhythmische Notation nutzen - ausgewählte Lieder singen und selektiv auf Tongeschlecht abhören - 2-4stimmig singen - Stimmeneinsätze grafisch notieren - Einsätze durch Bewegung/ Choreografie verdeutlichen - instrumental begleiten - erste Übungen zum harmonischen Hören - Spiel mit rhythmischen Bausteinen (Takten) - Entwicklung eines Plans zu einer Komposition - musikalische Ideen äußern und begründen <p>- Diskussion: Warum findet unser Musikabend nicht in der Aula statt? (personelle und akustische Bedingungen der Instrumente und des Raumes)</p> <p>- Klassenmusizieren: fester Teil A, variierende Teile Schülersoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - hören z.B. <i>Vivaldi Frühling</i> - theor. Basiswissen zur Gattung/ Gestaltung - rollengebundenes Engagement - Komponieren/ Improvisieren - rhythmische Sprachmuster finden und erfinden <p>- Interpretation von</p>	<p>anteilig mitsingen</p> <p>...Auswahl eines Songs begründen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Besetzung des jeweiligen Ensembles bestimmen, beschreiben, benennen <p>...einfache Begleitrhythmen identifizieren und mitspielen</p> <p>...in einem Kanon eine Stimme mitsingen und die verabredeten Zeichen nutzen</p> <p>...einen Kanon rhythmisch begleiten</p> <p>.. bekannte Liedrhythmen auf ein Rhythmusinstrument übertragen</p> <p>... in einer Gruppe ein kurzes Rhythmusstück komponieren und vortragen</p> <p>...sich einer Strophe, dem Refrain und/ oder der Instrumentalgruppe aktiv zuordnen</p> <p>...führende und folgende Positionen einnehmen</p>	<p>MusiX, das Kursbuch 1,Helbling</p>	<p>Fremdsprachenunterricht</p>
	<p>D</p>			<p>D</p> <p>... sich zunehmend sicher im Violinschlüssel orientieren: kleine Abschnitte lesen, spielen, hören</p> <p>...den Unterschied von Dur und Moll beschreiben</p> <p>...sich einer Strophe, dem Refrain und/ oder der Instrumentalgruppe aktiv zuordnen, die Gruppe unterstützen</p> <p>...kreativ mit Begleitmustern</p>		<p>- Sprachbildung</p>

		<p><i>Halle des Bergkönigs“; „Hands up“;</i></p> <p>Musik im kulturellen Kontext Exemplarische Erarbeitung eines Komponistenportraits z.B. <i>Joseph Haydn /Leben und Werk</i> - Nationalhymnen - <i>Charpentier TeDeum</i></p>	<p>Musikstücken mit selektiver Bewegungsarbeit- weiße Handschuhe;</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sinfonie mit dem Paukenschlag</i> - <i>Kaiserquartett</i> - <i>Bezug dt. Nationalhymne</i> - ggf. Höraufträge im Rahmen der Olympiade/ Fußball-WM - Eurovisionsmelodie 	<p>umgehen ...sich im formalen Ablauf orientieren und passend eigene kleine Beiträge musizieren ...sich in geplantes musikalisches Projekt kooperativ einbringen ...Übungs- und Aufführungsphasen aktiv mitgestalten ...führende und folgende Positionen verantwortlich übernehmen und ausführen ... Verbindung klassischer Musik zur heutigen Lebenswelt realisieren ... veränderte Berufsbilder von Musikern im Laufe der Geschichte erkennen</p>		<p>Musik in Massenmedien: Fußball-WM, Olympiade; Grand Prix D' Eurovision de la Chanson</p>
6	C	<p>Grundlagen der Musik</p> <p>Tonleitern - Aufbau und Klang wh. - Dur-/ Molltonleitern - Selbstkontrolle durch Fachwissen und Klang</p>	<ul style="list-style-type: none"> - theoretisch mithilfe der Halb- und Ganztonschritte aufbauen - schreiben - spielen 	<p>C ...Dur und Moll identifizieren ...kurze Klangverläufe selbstständig einüben ...Orgel, Klavier und Keyboard unterscheiden ...Orff-Instrumente identifizieren</p>		- Religion
	D/E	<ul style="list-style-type: none"> - Notation: zunehmend selbstständiges Arbeiten mit der Notation im Violinschlüssel - Orgel, Königin der Instrumente - Vergleich Klavier/ Keyboard <p>Form und Gestaltung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lieder und aktuelle Songs 	<ul style="list-style-type: none"> - in Gruppen verschiedene Stimmen zu einem Klassenarrangement einüben - geführter Besuch einer Kirchenorgel - Instrumente unterscheiden - Vor- und Nachteile erkennen <p>- nachgestalten/ Formteile/ Klänge imitieren</p>	<p>D ...sich im Violinschlüssel sicher orientieren, Vorzeichen und dynamische Vorschriften beachten ...den Unterschied von Dur und Moll hören, spielen, singen und mithilfe einer Tastatur oder Noten erklären ...eine Orgel und ihre wesentlichen Merkmale aus der Anschauung beschreiben ...die Bedeutung der Orgel für die Kirchenmusik nachvollziehen ...Merkmale verschiedener Tasteninstrumente benennen</p>		

	<p>- vokale und instrumentale Klassenarrangement unter Berücksichtigung der im Klassenverband vorhandenen Instrumente</p> <p>Gattungen und Genres Kanons, Imitation, (Fuge)</p> <p>Popmusik</p> <p>Wirkung und Funktion</p> <p>Orgelmusik im Gottesdienst</p> <p>Andacht bzw. Gottesdienst musikalisch gestalten</p> <p>Popmusik: Choreografie</p> <p>Musiktheater jahrgangsübergreifend s.1-4</p> <p>Musik im kulturellen Kontext Popmusikultur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Popstars heute und früher - Wunderkinder - Casting Shows - Vokale Mehrstimmigkeit (z.B. <i>Caravan of Love</i>) <p>Gehör</p>	<p>- Formteile identifizieren</p> <p>- Instrumentarium heraushören</p> <p>- Verwendung der Orff-Instrumente, Boomwhackers sowie der Klasseninstrumente</p> <p>- Kreative Gestaltung z.B. „Anytime you need a Calypso“</p> <p>- Kompositionsprinzip der Nachahmung entdecken</p> <p>- passende Lieder wählen</p> <p>- Melodie und Texte vorbereiten</p> <p>- Begleitmöglichkeiten vorbereiten</p> <p>- Bewegungen absprechen und mit der Gruppe einüben</p> <p>- exempl. Videos ansehen</p> <p>- Stars im zeitl. Kontext: Paganini/ D.Garrett</p> <p>- Mozart/ Michael Jackson</p> <p>- alte und neue Bands bzw. Künstler im Video betrachten</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Youtube</i> - <i>Spotify</i> (Streamingdienste) - playlists - Musikerberufe - Urheber- und Persönlichkeitsrechte <p>- wie funktioniert das Gehör?</p> <p>- Tinnitus/ Hörverlust behandeln</p>	<p>...Merkmale eines ausgewählten Songs benennen und vokal oder Instrumental nachgestalten</p> <p>...mit der Stimme Klangexperimente durchführen</p> <p>...Merkmale des Genres „Pop“ beschreiben</p> <p>...im Klassenverband einen Song interpretieren</p> <p>...sich im Klassenarrangement kooperativ einbringen</p> <p>...musikalische Vorlieben beschreiben und begründen</p> <p>...sich in geplantes musikalisches Projekt kooperativ und verlässlich einbringen</p> <p>...Verantwortung bei der Planung und Durchführung des Projekts übernehmen</p> <p>...passende Bewegungen durchführen und Absprachen einhalten</p> <p>...Leistungen anderer Schüler kriterienbezogen und wertschätzend reflektieren</p> <p>...Unterschiede und ggf. Gemeinsamkeiten der Popmusik der verschiedenen Jahrzehnte benennen</p> <p>...Musikerberufe beschreiben</p> <p>...Bedeutung der Medien im Musikgeschäft reflektieren</p> <p>...beim Herunter- und Hochladen von Musik und Videos die Grundlagen des Urheber- und Persönlichkeitsrechts berücksichtigen</p> <p>...Medienangebote kritisch nutzen</p> <p>...Möglichkeiten und Grenzen eines Klassenarrangements</p>	<p>Musik Live 1&2</p> <p>Grönemeyer: Musik nur, wenn sie laut ist</p>	<p>Kritischer Umgang mit Medienangeboten/ Smartphone etc.</p> <p>Rechtliche Grundlagen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Urheber - Persönlichkeit <p>Fachübergreifend: Biologie/</p>
--	---	---	--	---	---

		<p>J.S. Bach* und seine Zeit/ Leben und Werk</p> <ul style="list-style-type: none"> - Werke hören - „alte Musik“/ „historische Instrumente“ - zeitl. Kontext - Bach als Kirchenmusiker - BWV - Kantaten im zeitlichen Kontext (Weihnachtsoratorium, Adventskantate) 	<ul style="list-style-type: none"> - Schülerreferate: ein musikrelevantes Thema nach Wahl (Komponist, Künstler, Instrument, Musikwerk etc.) in einem Vortrag präsentieren - exemplarisch ein Werk adaptieren (z.B. <i>WK I Präludium.C-Dur</i>) - Besuch im Instrumentenmuseum 	<p>erläutern</p> <ul style="list-style-type: none"> ...in einem Klassenarrangement eine tragende Rolle übernehmen ...musikalische Vorlieben unter Verwendung der Fachsprache nachvollziehbar begründen ...verantwortlich Teile einer Andacht musikalisch gestalten ... aufmerksam unter einer bestimmten Fragestellung zuhören ...die Leistungen anderer kriterienbezogen reflektieren und gewinnbringende Vorschläge formulieren ...sich eigenständig Informationen erschließen und diese der Klasse angemessen präsentieren 	<p>Gesundheitserziehung</p> <p>* Je nach Vorkenntnissen auch andere Komponisten</p> <p>- Religion: Kirchenjahr, Kirchenfeste</p> <p>verschiedene Medien kritisch nutzen</p>
7	D	<p>Grundlagen der Musik</p> <p><u>Notation:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung der Notennamen mit Vorzeichen, Violin- und Bassschlüssel (E Niveaustufe) - Oktaveneinteilungen, Notenwerte - Fachbegriffe der Parameter Dynamik - graphische Partitur (zum Thema Programmmusik) - Klaviertastatur als musiktheoretische Grundlage <p><u>Klangerzeugung und Instrumente/Klangmaterial und Wahrnehmung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Systematisierung der Orchesterinstrumente in Saitenklinger, Luftklinger und Schlagwerk - unterschiedliche Ensembleformen - akustische Grundlagen 	<p>Verwendung von Tasteninstrumenten, Metallklingern, Boomwhackern, E Bass</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen, musizieren - Hörschulung anhand von Parametern - Rhythmusschulung 	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler können</i></p> <ul style="list-style-type: none"> sich im Notensystem grundlegend orientieren ... Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden ... musikalische Spannungsverläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren ... musikalische Bezugnahmen auf Außermusikalisches beschreiben ... ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen oder szenisch interpretieren ... auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern, Songs und Kanons zurückgreifen ... an verschiedenen Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen können ... kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen 	<p>Ggf. Akustik – Physik</p> <p>Programmmusik: Deutsch, Kunst</p>

		<p>Form und Gestaltung: <u>Gestaltungsprinzipien:</u> - Rhythmus- und Melodieimprovisation - Komponieren mit Melodiebausteinen</p> <p>Gattungen und Genres <u>Vokalmusik:</u> Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres <u>Instrumentalmusik:</u> Sinfonische Dichtung z.B. „Peer Gynt“</p> <p>Wirkung und Funktion <u>Ausdruck und Wirkung:</u> musikalische Signale, Tonsymbolik, Tonmalerei → Programmmusik <u>Hörweisen und Musikgeschmack:</u> kulturelles Umfeld und Medien als Einflussfaktoren</p>		<p>festhalten ... beim Proben und Präsentieren von Musik Aufgaben verlässlich übernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen ... Texte vertonen, eigene Melodien entwickeln und notieren ... Musikstücke den eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen in Gruppen einstudieren und präsentieren ... Musik unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgehalt der Musik textieren ... in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen ... beim Herunter- und Hochladen von Musik und Videos die Grundlagen des Urheber- und Persönlichkeitsrechts berücksichtigen</p>		
E		<p>Musik im kulturellen Kontext aktuelle Musikberufe</p>	<p>Aufmerksamkeitsförderung in: Höranalyse, dabei Formabläufe bestimmen und beschreiben</p>	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler können/kennen</i> ... aufmerksam unter einer bestimmten Fragestellung zuhören ... sich beim Hören selbst gewählte Hörziele setzen ... aus vorgegebenem Notenmaterial eigene Melodien entwickeln und notieren ... Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern ... Musik unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgehalt der Musik textieren, ... Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren</p>		

				...Gestaltungsprinzipien erkennen und Parameter Dynamik, Tempo, Klangfarbe (Besetzung) berücksichtigen ... klassische Musik und eine Programmvorlage beschreiben und in Beziehung setzen, deuten (z.B. Peer Gynt von E. Grieg)		
8	D*	<p>Grundlagen der Musik: <u>Notation:</u> - Wiederholung der Notenkenntnisse aus Klasse 7 Klangmaterial und Wahrnehmung: - Tonleitern in Dur und Moll, (bestimmen können) Klangerzeugung und Instrumente: - stilistischer Einsatz der Stimme in den Spirituals, Instrumentarium der lateinamerikanischen Musik - möglich: barocke Instrumente und Ensembleformen</p> <p>Form und Gestaltung: <u>Gestaltungsprinzipien:</u> - Motiv Satzweisen: - Homophonie/Polyphonie (Thema Barock); (Formtyp für F-Niveau: Invention, Fuge)</p> <p>Gattungen und Genres <u>Vokalmusik:</u> Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres → u.a. Spirituals <u>Instrumentalmusik:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verwendung von Tasteninstrumenten, Metallklingern, Boomwhackern, Instrumente in chromatischer Handhabe - singen - Rhythmuschulung - Hörschulung anhand der Parameter 	<p><i>Die Schüler und Schülerinnen kennen/können</i> ... sich sicher im Notensystem orientieren und dieses in ausgewählter Musik umsetzen ... Wirkungsweisen und Verwendungszusammenhänge ausgewählter Musiken in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen ... Formtypen wie z.B. Homophonie und Polyphonie hörend bestimmen und anhand von Noten unterscheiden ... Ensembleformen in Musikstile anhand des Klangeindrucks unterscheiden ... musikpraktische Grundkenntnisse auf Percussioninstrumenten ... in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen ... Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren ... die Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen nachvollziehen und erläutern</p>		<p>Geschichte: Absolutismus</p> <p>Geschichte/ Religion: Sklaverei in den USA, Bedeutung und Inhalte der Spirituals</p> <p>Religion: Inhalt Weihnachtsoratorium oder Matthäuspassion</p>
	E	<p>- Concerto grosso od. Solokonzert → Thema Barock</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Singen und Musizieren, unter Anwendung von Call and 	<p>... innerhalb einer Gruppe einen Kanon mehrstimmig singen</p>		

	<p>- Lateinamerikanische Musik</p> <p>Wirkung und Funktion <u>Ausdruck und Wirkung:</u> - Kriterien bei der Auswahl eines eigenen Liedes - Wort-Tonverhältnis → Barock, Homophonie und Polyphonie</p> <p>Hörweisen und Musikgeschmack: <u>Funktionale Musik:</u> →Barock: polit. Fkt. der Musik , - religiöse Musik; → Spirituals - Menuett als wichtiger Gesellschaftstanz → Barock</p> <p>Musik im kulturellen Kontext: <u>Musik im Wandel der Zeit:</u> - Musik des Barock <u>Musik und Gesellschaft/ Musik der Welt</u> - Entwicklung der Musik Lateinamerikas (Karibik) und/ oder Nordamerikas (Spirituals)</p>	<p>Response</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kanon mehrstimmig singen - Menuett tanzen - Formabläufe skizzieren - Textarbeit zur Musikgeschichte 	<p>... einer einfachen barocken Choreographie folgen</p> <p>... Stil des Spirituals musikalisch umsetzen</p> <p>... sich beim Hören selbst gewählte Hörziele setzen</p> <p>... Musikstile anhand des Klangeindrucks unterscheiden</p> <p>... Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern</p> <p>... innerhalb einer Gruppe ein Lied proben, aufführen und den Vortrag reflektieren können</p> <p>... Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern</p> <p>... den geschichtlichen Zusammenhang der Entstehung der Spirituals oder lateinamerikanischer Musik herstellen</p> <p>... Fachbegriffe „Backbeat“, „Call and Response“ hörend unterscheiden, kennen und umsetzen können</p> <p>... Musik unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgehalt der Musik textieren</p> <p>... Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren</p> <p>... Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen</p> <p>... Variation-und Entwicklungsprinzipien nachvollziehen</p> <p>... Musik und musikalische Aktivitäten für die eigene</p>		
--	--	--	--	--	--

				Lebensgestaltung bewusst auswählen und mit „fremden“ Musikkulturen vergleichen	
	F		- Eigenständige, nach demokratischen Prinzipien begründete Auswahl und Liedpräsentation in Gruppen		
9	D*	Grundlagen der Musik <u>Notation:</u> - Wiederholung der bisherigen Notenkenntnis - Fachbegriffe: Tempoangaben, Sonatenhauptsatzform Klangmaterial und Wahrnehmung: - Quintenzirkel, einfache Intervalle Klangerzeugung und Instrumente : - Instrumentarium der Wiener Klassik (möglich: Hammerklavier), der Popmusik unter besonderer Bedeutung des Schlagzeugs für die elektronische Verstärkung	Singen, Musizieren, Verwendung von Tasteninstrumenten, Metallklingern, Boomwhackern, E Bass, Schlagzeug, evtl. Gitarre	<i>Die Schüler und Schülerinnen kennen/können</i> ... ihre Notenkenntnis anwenden für das Nachspielen einfacher Lieder, Werke ... Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren ... beim Herunter- und Hochladen von Musik und Videos die Grundlagen des Urheber- und Persönlichkeitsrechts berücksichtigen ... Wirkungsweisen und Verwendungszusammenhänge ausgewählter Musiken in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen	Englisch: Songtexte; Deutsch: Lyrik Geschichte, Kunst: und Aufklärung/ Französische Revolution (Thema Klassik) Religion: Aufbau Requiem, Messe
	F	Form und Gestaltung <u>Gestaltungsprinzipien:</u> - Motivverarbeitung, Motiventwicklung, Thema (G Niveau: Variation)--> Thema Klassik Formtyp: - Sonatenhauptsatzform-->Thema Klassik - Songaufbau in der Popmusik Gattungen und Genres <u>Vokalmusik:</u> Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres	Präsentation der von den Schülern und Schülerinnen bevorzugten Musik Reflexion musikalischer Identität	<i>Die Schüler und Schülerinnen kennen/können</i> ... den Aufbau des Quintenzirkels verstehen ... die einfachen Intervallbezeichnungen ... Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern ... Populärmusik in seinem Entstehungszusammenhang (von den Spirituals zum Rock 'n Roll), kennen den Erfolgsweg eines Sängers einer Band als Beispiel	

→ Klassik, Blues, Rock 'n Roll,
Instrumentalmusik: Sinfonie,
Sonate

Wirkung und Funktion

Hörweisen und Musikgeschmack:

- musikalische Vorlieben
innerhalb der Lerngruppe
- musikalische Idole/ Vorbilder
- gesundes Hören,
Lärmbelastung

Funktionale Musik:

- Musik als Industriezweig
- Popmusik

Musik im kulturellen Kontext

Musik im Wandel der Zeit:

- Musik der Wiener Klassik

Musik und Gesellschaft:

- Musikszenen der Popmusik,
Image
- Jugendkulturen: z.B. Rock 'n
Roll; - eigene Vorstellung eines
Musikstils in Image und
Jugendzene

von Image und Musik

... Entstehungszusammenhänge
ausgewählter Musikstücke der
Klassik und ihrer Kultur erläutern

... Musikstile anhand des
Klangeindrucks unterscheiden

... Variations- und
Entwicklungsprinzipien
nachvollziehen

... Musik untersuchen,
Gestaltungsprinzipien erkennen
und verschiedene Parameter
berücksichtigen

... Zusammenhänge zwischen
Text und Musik in Liedern und
Songs künstlerisch deuten

... verschiedene Register, Klang-
und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer
Stimme gezielt einsetzen

... Rhythmen, Melodien und
Begleitmuster selbständig einüben
und sich in Formabläufen
zurechtfinden

... Texte vertonen, eigene
Melodien entwickeln und notieren

... erarbeitete oder selbst
komponierte, Musikstücke, Texte
den eigenen Fähigkeiten
entsprechend anpassen, in
Gruppen einstudieren und
präsentieren

... Qualitätsansprüche für eigene
musikalische Aufführungen
formulieren

... digitale Medien beim
Aufnehmen , Bearbeiten bzw.
Produzieren von Musik gezielt
einsetzen

...Musik und musikalische
Aktivitäten für die eigene
Lebensgestaltung bewusst
auswählen

				... digitale Medien beim Aufnahmen, Bearbeiten bzw. Produzieren von Musik gezielt einsetzen	
	G		Hörschulung: Formzusammenhang klassischer Musik, Instrumente der Popmusik - Zuordnung von Noten und Musik	...ein kurzes Beispiel von Musik unter vorgegebenem Programm komponieren und notieren ... den Aufbau des Quintenzirkels nachvollziehen und anwenden	
10	E*	Grundlagen der Musik <u>Notation:</u> Wiederholung der bisherigen Notenkenntnis <u>Fachbegriffe</u> der Formenlehre <u>Klangmaterial und Wahrnehmung:</u> Intervalle in Feinbestimmung, Dreiklänge in Grundstellung	Singen, musizieren, Verwendung von Tasteninstrumenten, Metallklingern, Percussionsinstrumentarium, E Bass, E Gitarre	<i>Die Schüler und Schülerinnen kennen/können...</i> ...Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern	Englisch: Songtexte Deutsch: Lyrik der Romantik Geschichte: Gesellschaft, Revolutionen im 19. Jh.; Fürst Metternich Kunst: Romantik, z.B. Caspar David Friedrich; Kunst: Rap-Graffiti
	F	<u>Klangerzeugung und Instrumente:</u> - im Zusammenhang Musiktheater: Klangerzeugung der Stimme, Stimmlagen	Hörschulung, Zuordnung von Noten und Musik	... verschiedene Register, Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen ... Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern	
	G/H	Form und Gestaltung <u>Gestaltungsprinzipien:</u> - Liedkomposition <u>Formtyp:</u> - Kunstlied - z.B. Rap Gattungen und Genres <u>Vokalmusik:</u> Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres → Romantik, Rap <u>Instrumentalmusik:</u> Kunstlied <u>Musiktheater:</u> Oper und Musical im Vergleich	Deutung und Analyse von Musik und Text der romantischen Musik Präsentation von musikalischen Gruppenarbeitsergebnissen bewusster Einsatz von Medien Reflexion musikalischer Identität	... alle Intervalle von der Prime bis zur Oktave ... Hörbeispiele hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Mittel beschreiben ... Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben ... Bedeutungsgehalte von Musik verschiedener Gattungen und Genres erörtern ... typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und	

	<p>Wirkung und Funktion <u>Ausdruck und Wirkung:</u> Wort-Tonverhältnis in Vokalstücken --> Romantik, Oper <u>Hörweisen und Musikgeschmack:</u> - kulturelles Umfeld und Medien als Einflussfaktoren Funktionale Musik: - evtl. Filmmusik</p> <p>Musik im kulturellen Kontext: <u>Musik im Wandel der Zeit:</u> - Musik der Romantik <u>Musik und Gesellschaft:</u> - Musik der Romantik - (für h-Niveaustufe: Musikkritik Robert Schumanns) - Clara Schumann als Beispiel für Gleichberechtigung im schöpferischen Berufsgenre</p> <p>Gattungen und Genres/ Formtypen/: - <u>Musikgeschichte:</u> Musik der Romantik, daraus beispielhaft das Kunstlied, gesellschaftlicher, politischer Entstehungszusammenhang - Oper/ Ballett als Gattung</p> <p>Komposition zu einem selbst ausgewählten oder vorgegebenen Lyriktext</p>		<p>benennen ... Musik in selbstgewählte künstlerische Ausdrucksformen übertragen und ihr Vorgehen kommentieren ... musikalische Abläufe innerhalb spezifischer Vorgaben erfinden und notieren ... selbstgewählte oder komponierte Musikstücke mit erkennbarer Gestaltungsabsicht präsentieren ... individuelle Interessen vertiefen, musikalische Lernanliegen formulieren und Strategien für deren Umsetzung entwickeln ... Möglichkeiten und Manipulation medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren individuelle Interessen vertiefen, musikalische Lernanliegen formulieren und Strategien für deren Umsetzung entwickeln ... Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen ... Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen</p>		
--	---	--	---	--	--